PROJET D'ÉTABLISSEMENT DE L'ÉCOLE DE DANSE

DANS'EMBLE

2026 - 2031



SOMMAIRE

Introduction P3

1ère partie – État des lieux

DANS'EMBLE - Son environnement P4

DANS'EMBLE – Son public – Ses activités P7

DANS'EMBLE – Le budget P12

DANS'EMBLE – Les moyens de communication, les partenaires, les locaux P13

Le Diagnostic P15

2ème partie – Le projet pédagogique P18

3ème partie – Les perspectives

Orientation générale du projet d'établissement P20

Moyens mis en œuvre P20

Tableau de pilotage (mis à jour chaque année) P23

CONCLUSION P24

INTRODUCTION

Depuis plus de 40 ans, l'école de danse Dans'emble œuvre pour rendre la pratique de la danse accessible à toutes et tous. Enracinée à Lagnieu, elle s'affirme comme un acteur culturel local engagé, en accord avec les grands principes de la Charte de l'enseignement artistique spécialisé.

Fidèle à ses valeurs fondatrices — partage, ouverture, créativité — notre école propose un enseignement de qualité, pensé pour s'adapter à chaque élève, quel que soit son âge, son expérience ou ses objectifs.

Nous accueillons les danseurs de 4 à 70 ans, dans un cadre bienveillant, sans discrimination. Chacun vient avec ses envies, sa curiosité, son histoire. La diversité des parcours enrichit notre collectif et donne du sens à notre mission.

Notre projet d'établissement vise à :

- Structurer notre fonctionnement et fixer des objectifs pédagogiques clairs.
- Affirmer l'identité artistique et éducative de Dans'emble.
- Répondre aux attentes des élèves et de leurs familles.
- Renforcer notre ancrage dans le territoire.

Nos engagements

- Enseigner : transmettre les techniques, les gestes, la rigueur.
- Créer : faire naître l'imaginaire, oser l'expression personnelle.
- Éveiller : former des spectateurs curieux et ouverts au spectacle vivant.

À travers la danse, nous cultivons des valeurs humaines essentielles : Partage, respect de soi et des autres, écoute, exigence, plaisir de progresser ensemble.

PARTIE 1 – ETAT DES LIEUX

➢ L'ENVIRONNEMENT

Située dans le département de l'Ain, à la croisée des axes entre Lyon (50 km) et Bourg-en-Bresse (37 km), Lagnieu bénéficie d'une position géographique stratégique. Entourée par les communes de Saint-Sorlin-en-Bugey, Ambutrix et Vaux-en-Bugey, elle constitue un pôle de vie dynamique au cœur de la Plaine de l'Ain.
Avec 7 268 habitants, Lagnieu connaît une progression constante de sa population (+20 % depuis 1999). Chef-lieu de canton, elle attire de nouveaux foyers grâce à son cadre naturel, sa proximité avec les zones économiques, et la qualité de ses équipements.

Lagnieu a une pyramide d'âge plutôt équilibrée, avec une proportion importante d'actifs (18-64 ans) et une présence significative d'enfants/adolescents, ce qui est cohérent pour une petite ville périurbaine.

La répartition par âge est la suivante :

- 0-14 ans : ~18 %
- 15-29 ans : ~16 %
- 30-44 ans : ~19 %
- 45-59 ans : ~19 %
- 60-74 ans : ~18 %
- 75 ans et + : ~10 %

L'âge médian de la population à Lagnieu est d'environ 40 ans.

Le Revenu fiscal médian par unité de consommation à Lagnieu est de 23 820 € (2021), contre 20500 pour la moyenne nationale.

Lagnieu se situe autour du niveau régional moyen en terme de revenu, tout en étant légèrement au-dessus de la moyenne nationale. Cela reflète une population de classes moyennes avec des revenus suffisants par rapport à d'autres petites communes rurales ou périurbaines.

Un tissu associatif riche
Lagnieu se distingue par la vitalité de son tissu associatif, particulièrement dans les domaines sportifs et culturels.
Un forum des associations est mis en place chaque année le vendredi suivant les rentrées scolaires, chaque association met en place son stand pour rencontrer, inscrire les intéressés selon les places disponibles restantes dans les plannings de cours

🎭 Associations culture et loisirs :

- École de musique de Lagnieu
- Ensemble musical Sforzando
- Ensemble vocal Cantabile
- Rock'n Style
- Scrap'ensemble
- Théâtre de l'Ain-Posture
- Théâtre Les Faiseurs d'Histoires
- Bramafan (images, photos et vidéos)
- Coutures Comprises
- Échiquier Latinicois

🏀 Associations sportives :

- AS Judo Lagnieu
- ASSL Basket
- CSL Foot
- Canoë Kayak – section de l'ASCL
- Club Alpin Français
- Club Cycliste de Lagnieu
- Gymnastique Sportive
- Gymnastique Volontaire
- Lagnieu Karaté Club
- Pilates Attitudes
- Kung Fu Lagnieu
- Tennis Club
- Tennis de Table
- Vélo Club Compétition
- Volley Ball
- Yoga

Une ville culturellement engagée
La municipalité soutient une programmation culturelle annuelle, à laquelle l'école Dans'emble est associée, notamment dans le cadre de son festival de danse en octobre. Ce partenariat permet de valoriser la culture chorégraphique sur le territoire, en lien avec les compagnies professionnelles invitées.

Un écosystème régional stimulant
Les structures partenaires en dehors de Lagnieu, telles que la Maison de la Danse à Lyon ou le Théâtre de Bourg-en-Bresse, offrent aux élèves un accès privilégié à des spectacles de danse variés. Ces sorties font pleinement partie du parcours artistique que nous proposons.

Une croissance démographique dynamique
Avec une croissance démographique de +20,5% depuis 1999, la ville attire de nouvelles familles grâce à un cadre de vie agréable, un tissu associatif dynamique et des services

de proximité bien développés. Elle offre un équilibre attractif entre nature, vie locale active et proximité des pôles urbains.

La danse sur le territoire

Les théâtres qui ont une programmation en danse les plus proches géographiquement sont :

- Le théâtre de Bourg en Bresse avec qui nous sommes depuis de nombreuses années en relation et qui permet de proposer à nos adhérents, soit une formule d'abonnement, soit des tarifs spécifiques sur des spectacles de danse et participons aux ateliers programmés autour des spectacles de danse.

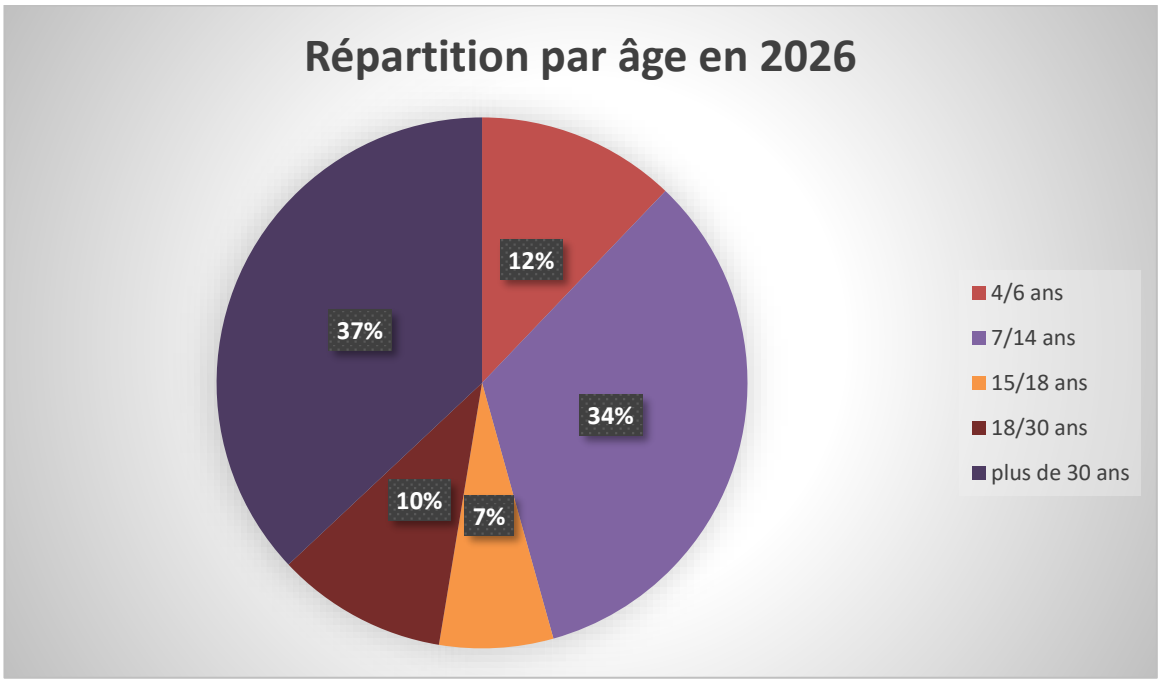
- La Maison de la Danse à Lyon, lieu dédié spécifiquement à la danse est une institution avec laquelle nous travaillons depuis plus de 30 ans. Sa programmation, rayonnant dans des styles de danse très divers, est pour nous un très bon outil au service de l'éducation artistique et nous l'utilisons 5 à 6 fois par an. Nous mettons également l'accent sur le jeune public à partir de 5/6 ans en les emmenant chaque année voir dans ce théâtre un spectacle qui leur est plus particulièrement destiné ; pour cela nous affrétons un bus et organisons l'après-midi spécialement pour eux.

Il nous arrive de nous déplacer sur d'autres salles de spectacle sur Lyon, mais également St Etienne, Chambéry…lorsqu'une thématique particulière se présente.

➢ L'ASSOCIATION SON PUBLIC, SES ACTIVITES

Public de fréquentation

Les élèves sont accueillis dans notre école à partir de 4 ans et ce jusqu'à l'âge adulte, avec une majorité de filles.



Répartition par tranche d'âge	
4/6 ans	36 filles – 3 garçons
7/14 ans	56 filles – 2 garçons
15/18 ans	10 filles
19/30 ans	19 filles – 1 garçon
+ 30 ans	61 filles – 3 garçons

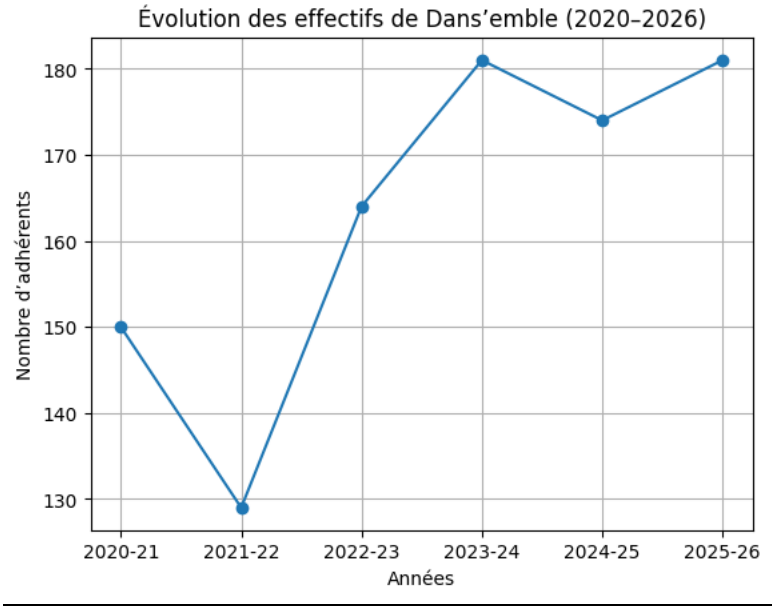
Répartition En %	
4/18 ans	56 %
Plus de 18 ans	44 %

Pour l'année 2025/2026 nous avons un effectif de 181 élèves âgés de 4 à 71 ans, dont 9 garçons.

Évolution et répartition du nombre d'inscrits entre 2020 et 2025

Le nombre d'inscrit varie entre 129 et 181 par an, avec des fluctuations liées au départ des lycéens en étude supérieure, retour d'anciens élèves, déménagements/aménagements. Depuis la rentrée 2020 la situation sanitaire a fortement impacté le nombre d'inscriptions. Baisse confirmée de manière encore plus importante sur la rentrée 2021. Entre 2019 et 2021 c'est une perte d'inscription de 35% qui a été observée.
En 2022 nous constatons une remontée du nombre d'inscrits. Elle est principalement due à l'ouverture de nouveaux cours et à la proposition de nouvelles disciplines telles que la comédie musicale ou encore les ateliers de danse contemporaine.
Cette tendance est confirmée en 2025. Nous retrouvons un effectif proche de l'avant covid.

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
EFFECTIF	150	129	164	181	174	181
Par commune						
Lagnieu	44	38	48	54	46	47
Canton Lagnieu	53	48	58	63	61	55
Hors canton	33	25	32	38	35	37
Isère	20	18	26	25	31	41
Rhône	0	0		1	1	1
Par âge						
4/20 ans	106	86	90	101	99	107
21/29 ans	7	6	12	10	10	13
30/39 ans	7	6	16	18	18	20
40/49 ans	11	13	24	26	21	16
Plus de 50 ans	19	18	22	26	26	25
Par technique						
Classique	107	89	87	98	92	86
Jazz	73	53	50	60	65	71
Contemporain	0	10	35	23	24	36
Éveil/Initiation	21	19	13	22	22	35
Com. Musicale	0	0	24	32	31	32
Barre au sol	10	19	25	15	16	12



Les Enseignants

Nos professeurs sont diplômés d'état chacun dans sa discipline.
Hélène Fatou en danse jazz exerce au sein de notre école depuis sa création. Elle est également directrice.
Cécile Duval en danse classique depuis plus de 20 ans.
Quentin Mosch en danse contemporaine devenu salarié depuis septembre 2024.

Tous sont très engagés dans leur métier et n'hésitent pas à donner de leur temps de façon bénévole pour accompagner les élèves sur leurs projets personnels et les projets de l'école.

Les cours proposés

- L'éveil musique et danse Enfants de 4 ans (en partenariat avec l'école de musique de Lagnieu)
- L'initiation : Enfants à partir de 5 ans,
- La préparation à la technique : Enfants à partir de 6 ans
  A partir de 7 ans tous les élèves commencent la technique selon leur choix, en jazz, contemporain ou classique.
- Cours adultes : Niveaux débutants, moyen ou avancé en Jazz, Contemporain, Classique et comédie musicale.
- Cours de Barre au Sol : proposés aux adolescents et aux adultes pour un travail ciblé essentiellement sur l'assouplissement et le placement.

Les élèves évolueront selon un cursus ponctué par un examen annuel (au mois de mars) pendant lequel ils se présenteront devant un jury composé des professeurs de l'école accompagnés d'un professeur extérieur invité.

Les niveaux sont les suivants :

- Débutants : D1 – D2 – D3
- Préparatoire : P1 – P2 (pour les cycles longs)
- Intermédiaire : I1 – I2 – I3
- Avancé

Le travail des pointes en danse classique est proposé à partir du niveau D3.

Environ 40 % de nos élèves pratiquent 2 disciplines en parallèle.

Un total de 40 h de cours est dispensé chaque semaine répartis sur 2 studios de danse.

Ateliers création : Actuellement les studios de danse sont régulièrement mis à disposition des élèves adolescents pour leur permettre d'expérimenter et créer, de composer en solo, duo ou groupe de façon autonome.
Des ateliers mensuels en danse contemporaine ont été intégrés à partir de la rentrée 2021.

La danse contemporaine de plus en plus présente
Afin d'étendre l'offre de cours et d'attirer de nouveaux élèves nous avons accueillis de nouveaux professeurs de danse contemporaine :

- Quentin Mosch enseigne le contemporain adulte et enfant en cours hebdomadaire et lors d'ateliers mensuels adultes.
- Lou-anne Daïna intervient pour les ateliers contemporains mensuels. Ce groupe est engagé sur plusieurs projets chorégraphiques cette année.
- Coline Siberchicot intervient sur les ateliers parents-enfants dispensés 3 fois dans l'année.

Depuis 2022, la comédie musicale a fait son entrée
Nous avons ouvert également des cours de comédie musicale enfants, ados et adultes en collaboration avec l'école de musique de Lagnieu (2 professeurs interviennent, Céline Dombon-Galliez professeur de chant et Hélène Fatou professeur de danse jazz.)

L'ouverture de l'école à de nouvelles disciplines telles que la comédie musicale ou les ateliers de contemporain a clairement permis d'attirer un nouveau public à l'école de danse.

Le spectacle de fin d'année

Il est un temps fort pour les élèves. Il se déroule sur deux représentations à la fin du mois de juin. Se produire sur scène est l'aboutissement d'un long travail mené sur l'année. C'est une fierté et une source d'épanouissement pour les enfants de se produire en costume devant un public.
C'est également le moyen pour l'école de se faire connaître.
Nous avons à cœur de proposer au public un spectacle de qualité avec une histoire, des décors, une mise en scène et des costumes travaillés.

Voici un aperçu des thèmes des spectacles proposés ces dernières années.

2012 : 1ère partie : Cendrillon – 2ème partie : West Side Story
2013 : 1ère partie : Mary Poppins – 2ème partie : Gershwin
2014 : 1ere partie : Le magicien d'Oz – 2ème partie : Coppelia
2015 : Les aventures d'Alice
2017 : 1re partie : Les Belles au Bois Dormant – 2ème partie : LA LA LAND
2018 : 1ère partie : Le livre de la Jungle – 2ème partie : Hommage à la chanson Française
2019 : 1ère partie : Pinocchio – 2ème partie : Queen
Compte tenu de la situation sanitaire, le spectacle a dû être annulé en juin 2020 et 2021.
2022 : 1ère partie : Émilie Jolie – 2ème partie : Autour du lac
2023 : 1ère partie : Dans'emble fait son show !
2024 (40 ans) : 1ère partie La fille Mal gardée – 2ème partie : Notre Dame de Paris
2025 : Le roi lion

Le festival

Chaque année durant la première semaine des vacances de la Toussaint, a lieu le Festival DANS'EMBLE.
Il s'agit d'un stage proposant des master-class et ateliers dans les disciplines de danse Classique, Jazz ou contemporain (d'autres disciplines peuvent être proposées et différentes d'une année sur l'autre).
La semaine de stage est ponctuée par un spectacle de fin de stage qui présente, en première partie, une restitution du travail des élèves effectué durant la semaine. La deuxième partie est réservée à une compagnie professionnelle invitée.

C'est un événement fédérateur, et motivant pour les élèves. Il permet d'ouvrir les portes de l'école de danse à un nouveau public.

➢ Le budget

	RECETTES	DEPENSES
COTISATIONS / CHARGES	75000	92000
SUBVENTIONS	14000	-
SPECTACLE	15000	10000
FESTIVAL	7000	9000
TOTAUX	111000	111000

L'association parvient aujourd'hui à maintenir un équilibre entre ses dépenses et ses recettes. Notre objectif n'est en aucun cas la recherche de profit, mais bien de permettre au plus grand nombre d'accéder à nos cours et à notre festival, tout en garantissant une rémunération juste et respectueuse du travail de nos professeurs.

Pour atteindre cet équilibre, l'association s'appuie de manière essentielle sur les différentes subventions publiques et privées. En effet, les cotisations des adhérents, bien qu'indispensables, ne suffisent pas à couvrir l'ensemble des charges liées au fonctionnement et à l'organisation de nos activités.

Le festival, temps fort de notre saison artistique, dépend lui aussi fortement de ces soutiens financiers pour pouvoir être maintenu et continuer à proposer une programmation accessible et de qualité.

Augmentation des cotisations en 2025-2026 et nouveaux tarifs offerts à partir de 6 cours :

Tarif en €	2024-2025	2025-2026
Frais inscription	34	34
Eveil/Initiation	225	225
1 cours	324	333
2 cours	477	495
3 cours	630	648
4 cours	765	774
5 cours	864	873
6 cours	-	972
7 cours	-	1071
8 cours	-	1170

Les moyens de communication

Le site internet de l'école a été entièrement refait en ce début d'année 2026. Les bénévoles œuvrent pour sa mise à jour régulière avec les photos des évènements (spectacle, portes ouvertes…)

L'école communique également beaucoup lors du spectacle de fin d'année principalement auprès des commerçants de la Ville grâce à des affiches et autres encarts publicitaires.

Nous travaillons depuis quelques années à moderniser l'image de l'école grâce à la mise à jour du logo, mise en place d'une nouvelle charte graphique avec des couleurs plus actuelles.

L'implication d'élèves bénévoles, nous a également permis de considérablement dynamiser nos pages Facebook et Instagram devenus nos principaux outils de communication et par la même la vitrine de Dans'emble.

Les partenaires

- L'école de musique de Lagnieu
- La commission culturelle de la Ville de Lagnieu
- L'École de danse de Moutiers (Savoie)
- Les Écoles primaires de Lagnieu et autres écoles du secteur pour le projet « Danse à l'école »
- Diverses compagnies de danse locales pour la création de projets communs (Cie « projet en mouvement », Cie « Passaros »)
- Le Téléthon
- Les chorales locales (dont Ainsol'Hit à Vaux en Bugey/Cantabile à Lagnieu)
- La Banque Crédit Agricole partenaire de notre festival durant les vacances de la Toussaint
- Le département
- La Communauté de commune de la plaine de l'Ain
-

En 2022 nous avons pu établir un nouveau partenariat avec le centre de loisirs de Lagnieu qui a souhaité impliquer les acteurs culturels de la Ville. Ainsi nous y intervenons ponctuellement. De quoi éveiller de nouvelles vocations et pourquoi pas attirer de nouveaux élèves.

En 2024 c'est auprès d'EHPAD que nous avons pu établir un lien nous permettant de nous produire devant un public de personnes âgées. Un lien intergénérationnel riche de sens et fidèle aux valeurs que nous souhaitons transmettre.

Les locaux

La mairie met à notre disposition deux salles de cours situées au-dessus du gymnase que nous partageons avec d'autres associations de la Ville.
Lors de notre spectacle nous utilisons la Salle polyvalente de Lagnieu.





Le diagnostic

➢ Analyse des points forts de l'association

1. Une réponse à un réel besoin sur le territoire

Dans'emble s'inscrit dans un contexte local où l'offre de structures dédiées à la danse reste limitée. L'association répond ainsi à un besoin identifié en proposant un enseignement artistique accessible et structuré, contribuant au dynamisme culturel du territoire et à la démocratisation de la pratique de la danse.

2. Une équipe enseignante solide, stable et en évolution

L'association s'appuie sur une équipe pédagogique engagée, qualifiée et fidèle, garantissant une continuité et une qualité d'enseignement. Cette équipe s'enrichit progressivement de nouveaux profils et de nouvelles disciplines, permettant une diversification de l'offre et une adaptation constante aux attentes des publics.

3. Des partenariats durables et de confiance

Dans'emble bénéficie de partenaires institutionnels, culturels et associatifs fidèles. Ces collaborations, construites dans la durée, renforcent la crédibilité de l'association, soutiennent la mise en œuvre de ses projets et favorisent son ancrage sur le territoire.

4. Un réseau artistique solide et varié

L'association dispose d'un réseau étendu comprenant des compagnies de danse, des artistes, des professeurs et d'anciens élèves. Ce réseau constitue une richesse majeure, favorisant les échanges, les collaborations artistiques, la transmission des savoirs et l'ouverture des adhérents à des parcours diversifiés.

5. Des projets récurrents fédérateurs

Dans'emble développe des projets artistiques et pédagogiques réguliers qui rassemblent élèves, enseignants, bénévoles et partenaires. Ces actions structurantes renforcent le sentiment d'appartenance à l'association, valorisent le travail des pratiquants et participent activement à la vie culturelle locale.

6. Une identité artistique et pédagogique affirmée

À travers ses actions, Dans'emble affirme une identité fondée sur l'exigence artistique, la bienveillance pédagogique et le plaisir de la pratique collective. Cette cohérence entre valeurs, enseignement et projets constitue un levier fort de fidélisation des publics et de reconnaissance institutionnelle.

➢ Analyse des points à améliorer

1. Élargissement et diversification des publics

L'association souhaite renforcer sa capacité à attirer un public plus nombreux et plus diversifié. Malgré un ancrage local existant, certains publics restent encore peu touchés (adolescents, adultes débutants, seniors, publics éloignés de la pratique artistique). Un travail spécifique doit être mené afin d'améliorer la visibilité des actions proposées et de mieux répondre aux attentes des habitants du territoire.

2. Structuration de la stratégie de communication et de marketing

La communication de l'association repose aujourd'hui sur des actions ponctuelles et peu structurées. Il apparaît nécessaire de développer une stratégie de communication globale, cohérente et régulière, permettant de valoriser l'identité artistique de la structure, de rendre l'offre plus lisible (cours, stages, projets, spectacles) et de renforcer la présence de l'association sur les supports numériques et locaux.

3. Diversification et sécurisation des ressources financières

Le modèle économique de l'association repose majoritairement sur les cotisations des adhérents. Afin d'assurer la pérennité du projet artistique et éducatif, il est nécessaire de diversifier les sources de financement. Cela passe par le développement de nouvelles actions génératrices de revenus, la recherche de partenariats, le recours au mécénat et une structuration plus aboutie des demandes de subventions.

4. Renforcement de l'accessibilité et de l'inclusion

L'association souhaite approfondir son engagement en faveur d'une pratique de la danse accessible à tous. Des marges de progression existent pour adapter les actions aux publics en situation de handicap, aux familles à revenus modestes ou aux personnes éloignées de l'offre culturelle. Une réflexion doit être menée sur l'adaptation des formats, des tarifs et des contenus pédagogiques afin de favoriser une véritable inclusion.

5. Développement des partenariats et de l'ancrage territorial

Les partenariats avec les acteurs culturels, éducatifs et institutionnels du territoire restent à consolider. Le projet d'établissement identifie la nécessité de renforcer les collaborations existantes et d'en créer de nouvelles afin de développer des projets artistiques communs, d'accroître la visibilité de l'association et de contribuer plus largement à la dynamique culturelle locale.

6. Optimisation de l'organisation interne et de la gestion administrative

La gestion administrative et organisationnelle repose fortement sur l'investissement des bénévoles, ce qui peut limiter le développement des projets. Une amélioration de la répartition des tâches, ainsi que l'automatisation de certains processus (inscriptions, paiements, communication interne), apparaît nécessaire afin de fluidifier le fonctionnement de l'association et de permettre à l'équipe de se recentrer sur le cœur du projet artistique et pédagogique.

PARTIE 2 – LE PROJET PEDAGOGIQUE

Un enseignement chorégraphique et culturel

En amenant chacun des adhérents, quelque-soit l'âge auquel il commence, à s'approprier les outils techniques et chorégraphiques qui lui permettront de s'exprimer et de s'épanouir au sein du groupe, nos professeurs s'appliquent à maintenir une ligne de conduite de sérieux et de professionnalisme.
L'orientation pédagogique est commune aux 3 disciplines, elle favorise donc les apprentissages.
Les professeurs imaginent un enseignement conjuguant apprentissage et création, éducation et poésie, savoir et plaisir de la danse.
La formation continue qu'ils suivent régulièrement leur permet une évolution constante et l'enrichissement de leur enseignement.

Un enseignement initial

Temps privilégié d'apprentissage, le cours de danse permet d'appréhender la maîtrise technique du mouvement dansé et l'aspect stylistique de chaque discipline.
Avec des méthodes respectueuses du rythme de l'élève, les professeurs mettent à disposition les outils techniques et chorégraphiques qui lui permettent de s'exprimer et de s'épanouir au sein du groupe. Par ce biais, ils suscitent l'envie de consacrer du temps à la pratique personnelle et poursuive l'apprentissage afin d'accéder à une plus grande autonomie.
Ils sont aptes à les préparer puis les orienter vers un établissement de formation supérieure s'ils émettent le souhait d'une professionnalisation de leur pratique.

La création artistique

Lien entre temps de pratique et de savoir, l'atelier prend appui sur l'exploration du mouvement. Il permet d'installer une autre relation avec l'élève et découvrir un autre aspect de sa personnalité. En le sollicitant dans l'écriture chorégraphique, l'élève est incité à créer pour son plaisir et pour celui des autres afin de favoriser l'expression de toutes les sensibilités.

L'ouverture culturelle

En développant le goût de la diversité culturelle par la richesse des propositions choisies, en créant l'ouverture d'esprit vers tous les arts, nous faisons en sorte de rendre accessible les lieux et les évènements pour rompre avec les préjugés socioculturels élitistes.
Nous conseillons les élèves sur leur orientation lorsqu'ils émettent le souhait de faire de la danse leur métier.

Élargissement du public concerné et diversification des disciplines

Dès leur inscription, l'âge, les diversités morphologiques et d'environnement culturel sont prises en compte en proposant des cours adaptés à leur capacité, leur parcours et leur souhait. Nous accueillons des enfants souffrant de léger handicap et veillons à ce qu'ils soient intégrés dans les cours avec les autres enfants sans discrimination aucune.

Des interventions en milieu scolaire sont proposées par le biais de séances de découverte au sein des écoles primaires de Lagnieu et sur d'autres écoles de façon ponctuelle. Cela nous permet de toucher un public assez peu sensibilisé à la culture chorégraphique et de faire naître des envies.

Nous amenons régulièrement les élèves à traverser d'autres esthétique de la danse sous forme de stages, de rencontres et d'échanges avec des structures d'enseignement voisines. Par ces propositions ponctuelles sur d'autres formes de danse (hip hop, claquettes, afro-jazz, contemporain) nous contribuons au décloisonnement et à l'ouverture artistique.

Développement des liens avec le spectacle vivant

Dans l'objectif de créer un climat favorisant la curiosité des élèves à l'égard du spectacle vivant, nous mettons à disposition un grand nombre de sorties pour assister à des spectacles ; nous recevons au sein de notre structure une fois par an une compagnie professionnelle qui partage pour une soirée la scène avec nos élèves. Cela permet de créer des ponts entre le milieu amateur et le milieu professionnel et des échanges d'expérience.

Conclusion

Ce projet pédagogique a pour but d'être en permanence en mouvement suite aux réflexions de l'équipe.
Il s'inscrit intégralement dans notre mission d'enseignement artistique. Pour que son aboutissement soit à la hauteur de l'ambition qui le motive, il doit être mis en œuvre avec la collaboration de tous les acteurs concernés : les institutions partenaires, les professeurs, les élèves et leurs parents.

PARTIE 3 – LES PERSPECTIVES

➢ Orientations générales du nouveau projet d'établissement

- Attirer un public plus nombreux
- Stratégie marketing et communication
- Diversification des sources de revenus
- Développement d'une approche inclusive et accessible
- Développement des partenariats avec les acteurs culturels
- Automatisation, répartition et amélioration des tâches administratives

➢ Moyens à mettre en œuvre

1- Attirer un public plus nombreux

- Mettre une page d'actualité sur le site ou renvoyer via les publications des réseaux directement sur la page d'actualité (avec tarifs, lieux des événements, explications/teasings sur les événements)
- Utiliser le bouche-à-oreille : Encouragez les élèves à faire venir d'autres élèves
- Organisation de soirée dansante ouverte à tous avec petite représentation de quelques classes + ateliers
- Se rapprocher d'avantage des écoles, collège, centre de loisirs afin de sensibiliser la jeunesse à la danse
- Atelier chorégraphique mêlant histoire de la danse, histoire du costume (occasion de ressortir quelques costumes en lien avec une certaine thématique)
- Stage d'improvisation ouvert à tous (danse libre…)

2- Stratégie marketing et communication

1/ Positionnement : Définir ce qui différencie notre offre de celle de la concurrence : profs diplômés, spectacle professionnel à l'issue du festival, stages de tous niveaux

2/ Site internet (wordpress) intérieur
Faciliter la structure pour gagner du temps et pouvoir partager cette tâche
Travail de SEO naturel à revoir (en passant par texte / mots clés)

3/ Site internet publié (extérieur)
Nouveau design plus modern et plus clair
Pouvoir tenir à jour l'actualité
Trouver de manière plus fluide les informations (planning, évènements…)
Pouvoir tenir à jour notre galerie photo
Illustrer l'école avec nos nouveaux éléments de communication (vidéos, photos…)

4/ Réseaux sociaux
Créer une vidéo "tape à l'œil" avec des chorégraphies de groupe, très courtes, mais dynamiques (une pour chaque discipline) afin d'en faire une vidéo de présentation à épingler sur le feed
Publier plus de vidéos sur l'ambiance de l'école (côté familial, accueillant…)
Réussir à diversifier entre adultes et enfants

3- Diversification des sources de revenu

- Proposer la vente en ligne de goodies (mugs, éventail.)
- Proposer de tenir les buvettes de différents évènements du secteur.
- Organisation d'évènements type soirée dansante ouverte à tous avec petite représentations de quelques classes et ateliers
- Organisation d'un loto

4- Développement d'une approche inclusive et accessible

- Cours adapté au handicap : programmer 1 cours par semaine pour danser ou bouger avec une mobilité réduite
- Cours adapté à un public « sénior » qui pourrait être programmés en journée
- Développer les interventions au sein des maisons de retraites avec démonstration et "atelier mobilité"

5- Développement des partenariats avec les acteurs culturels

- Continuer le partage des cours avec EML. Continuer de participer à la commission culture
- Dans le cadre des ateliers mensuel ou du spectacle de fin d'année à échange avec l'association « Ain'Posture » rapport danse – théâtre (comment l'un peut venir nourrir l'autre)
- Proposer des ateliers initiation à la couture

6- Automatisation, répartition et amélioration des tâches administratives

- Développer les rapports automatiques dans Excel pour la comptabilité, en remplissant une seule page (utilisation de macros et TCD)
-

- Repartir et déléguer davantage de taches dès le début de l'année avec les membres du CA et s'y tenir tout le long de l'année

- Ne pas hésiter à solliciter des parents d'élèves engagés dans l'asso sur des tâches moins importantes que gère actuellement le CA

TABLEAU DE PILOTAGE

(A mettre à jour en sept 2026)

Projet	État d'avancement Septembre 2026	Moyens à mettre en place
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		

CONCLUSION

Ce projet d'établissement, rédigé par Hélène Fatou, Directrice, en concertation avec Cécile Duval, professeure au sein de l'école de danse, ainsi que les membres du bureau de l'association, constitue une feuille de route claire et partagée pour les années à venir. Il traduit une volonté commune de structurer, consolider et faire évoluer l'école dans le respect de ses valeurs fondatrices.

Inscrit dans le cadre des recommandations du schéma départemental des enseignements artistiques, et attentif au respect de la charte de l'enseignement spécialisé en danse, ce projet affirme pleinement l'identité de l'établissement. Il met notamment l'accent sur sa mission essentielle en faveur de la pratique artistique amateur, en garantissant un enseignement de qualité, accessible, exigeant et bienveillant, favorisant l'épanouissement artistique, corporel et personnel de chaque élève.

Ce document se veut également évolutif. Consciente des enjeux pédagogiques, culturels et associatifs, l'équipe s'engage à évaluer régulièrement les actions mises en œuvre et à ajuster, si nécessaire, les orientations définies. Cette dynamique d'amélioration continue permettra d'enrichir le contenu du projet, d'adapter les pratiques aux besoins des élèves et du territoire, et de maintenir une cohérence entre les ambitions affichées et la réalité du terrain.

Ainsi, ce projet d'établissement s'inscrit dans une démarche collective, responsable et tournée vers l'avenir, au service du développement artistique et humain de tous les élèves de l'école de danse.

ANNEXES

